El Monje Loco
Nº 44
LAS ESTATUAS INFERNALES
REVISTAS POPULARES
$1.00 m.n.
HISTORIETA DE TERROR PARA ADULTOS

LA CAMPANA DE LA VIEJA CAPILLA SUENA SORDA Y TÉTRICA, MIENTRAS LOS ESPÍRITUS RODEAN LA FIGURA ESQUELÉTICA DEL MONJE LOCO. SON LAS DOCE DE LA NOCHE...
JA... JA... JA...
EL MONJE LOCO
¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO! ¡LA VERDAD EN EL EXTRAÑO CASO DE...! ¡LAS ESTATUAS INFERNALES!
ES LA HISTORIA MÁS ADECUADA PARA PODER CONCILIAR EL SUEÑO DE ESTA NOCHE... JA... JA... JA...

"BOYD DIXON Y SU NOVIA STELLA HABÍAN ASISTIDO ESA TARDE A LA CASA DE MADAME VALENTI, FAMOSA MÉDIUM, PARA PRESENCIAR UNA SESIÓN ESPÍRITA. LA MADRE DE STELLA ERA MUY AFICIONADA A ESAS SESIONES.
" AL DÍA SIGUIENTE IBA A SER LA BODA DE STELLA Y BOYD. EL JOVEN, COMPLACIENDO A SU NOVIA, LA HABÍA ACOMPAÑADO; ÉL, EN REALIDAD, NO CREÍA EN EL RETORNO DE LOS MUERTOS.
"LA SESIÓN HABÍA DADO PRINCIPIO. Y STELLA QUEDÓ ABSORTA.
"DE PRONTO... SE ESCUCHÓ UNA VOZ CHILLONA, MIENTRAS EN EL AIRE APARECÍA UNA NUBE CON LA FORMA DE UNA NENA.
SEÑOR SANDERS, SU HIJA SUFRE POR ALGO QUE NO PUDO HACER EN VIDA. SE TRATA DE UNA CAJA FUERTE. LA LLAVE ESTÁ EN UN CAJÓN SECRETO DE SU MESA DE ESTUDIOS.

JUNTO A LA LLAVE HABRÁ UNOS PAPELES CON INSTRUCCIONES, QUE DEBE SEGUIR AL PIE DE LA LETRA; CUANDO LAS CUMPLA, ACABARÁ UNA GRAN INJUSTICIA.
¿TIENE...ALGO QUE VER CON UNA MUCHACHA? ¿UNA MUJER?
¡NO ESTÁ EN MI PODER DECIR ALGO QUE PUEDA CAUSAR UNA DESGRACIA!
¿CÓMO ES POSIBLE QUE ESTE HOMBRE CREA EN ESTAS TONTERÍAS? ESTO ES UN VIL TRUCO.
"EL ROSTRO DEL BANQUERO SANDERS ESTABA PÁLIDO, SUS MANOS TEMBLABAN. SE VEÍA QUE SE TRATABA DE UNA PERSONA INTELIGENTE.
"¡POR NADA DEL MUNDO CONSENTIRÍA QUE STELLA SUFRIERA POR COSAS COMO ÉSAS! PERO, ¿QUÉ PODRÍA HACER?
DESTRUIR LA FELICIDAD DE MI SUEGRA SERÍA PERJUDICIAL. EN FIN, MAÑANA STELLA SERÁ MI ESPOSA, Y LE IRÉ QUITANDO POCO A POCO ESTAS SUPERSTICIONES.

"LUEGO HABLÓ UN SER GROTESCO. ERA UN MENSAJE DIRIGIDO A UNA MUJER CELOSA.
TODOS LOS MARIDOS SON INFIELES, PERO EN PARTICULAR EL TUYO. DEBES VIGILARLO MÁS ESTRECHAMENTE.
"BOYD SENTÍA ALGO EXTRAÑO. SE DIO CUENTA DE QUE ALGO TERRIBLE ESTABA A PUNTO DE OCURRIR.
"SI NO HUBIERA SIDO POR STELLA, SE HABRÍA ECHADO A CORRER.
PARECE QUE TENGO MIEDO. ¿COMENZARÉ A CREER? AHORA LE TOCA A STELLA.
"ESTA VEZ, LA VOZ ERA FUERTE, Y HABLABA CON SEGURIDAD.
¿STELLA TRADE? ¡STELLA!
¡SÍ!
ME LLAMO TULIO STRATTO, MORÍ HACE CUATRO AÑOS EN UN ACCIDENTE. PUDE CONVERTIRME EN UNO DE LOS ESCULTORES MÁS FAMOSOS, PERO LA MUERTE LO IMPIDIÓ.

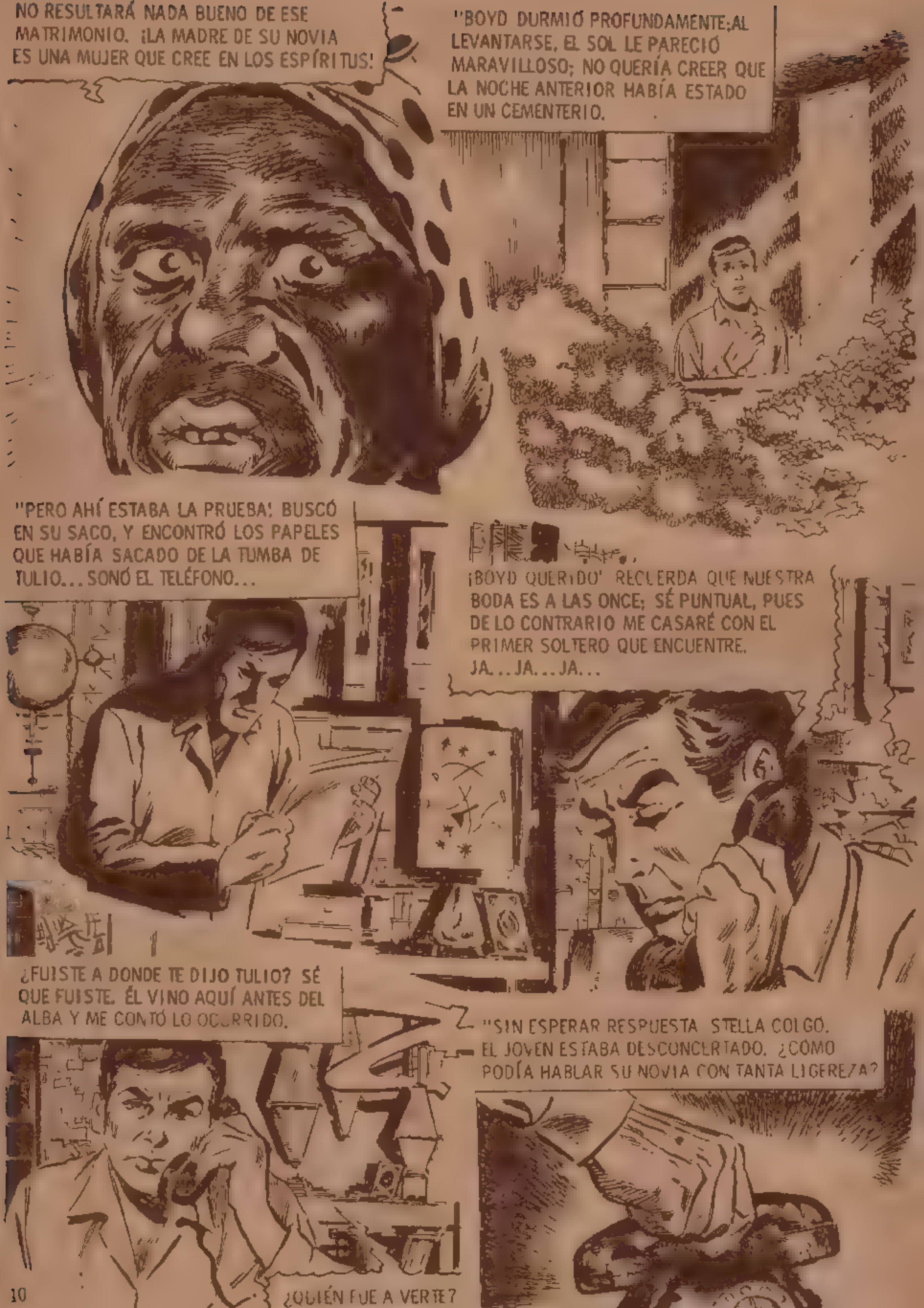
EN ESTE MUNDO DE LOS MUERTOS HE CONOCIDO A LOS ESCULTORES MÁS FAMOSOS DE TODOS LOS TIEMPOS.
ELLOS ME HAN PROMETIDO AYUDARME CON TODO SU PODER Y POR INTERMEDIO MÍO, STELLA, TE ENVÍAN ESTE MENSAJE.
¡CON SU AYUDA Y LA MÍA TE CONVERTIRÁS EN LA ESCULTORA MÁS FAMOSA DEL MUNDO! PERO TEN CUIDADO, TU SECRETA AMBICIÓN SE CUMPLIRÁ, STELLA; EL HOMBRE...
...CON QUIEN TE CASARÁS MAÑANA... HARÁ TODO LO POSIBLE POR IMPEDIR TU NOBLE MISIÓN.
¡PRUEBAS, TULIO, O QUIEN QUIERA QUE SEAS! ¿DÓNDE ESTÁN LAS PRUEBAS?
¡ENCONTRARÁS MI TUMBA EN EL CEMENTERIO DE CHESLEY, A LA SALIDA DE LA CIUDAD!

"AL SALIR, BOYD VIO UNAS TARJETAS...
EL BANQUERO SANDERS, RUTH COLLIERS Y LA ARTISTA MARA NORTHON. ¿CÓMO ES POSIBLE QUE ESTAS PERSONAS CREAN EN ESTAS SUPERCHERÍAS? MARA NO VINO, PERO ES CLIENTE DE MADAME VALENTI.
¿VERDAD QUE NO TE OPONDRÁS A MIS AMBICIONES, BOYD? SIEMPRE QUISE SER ESCULTORA, Y AHORA, YA VES, LO HAN AFIRMADO LOS ESPÍRITUS.
"HUBIERA QUERIDO GRITARLE: " ¡ESO NO ES MÁS QUE UN TRUCO INDIGNO! " PERO SE CONTUVO.
NO ME OPONGO; TE AMO Y NOS CASAREMOS...
¡CLARO QUE SÍ, MAÑANA!
"DESPUÉS DE DEJAR A STELLA EN SU CASA, BOYD SINTIÓ DESEOS DE HABLARLE POR TELÉFONO; LE CONTESTÓ LA MAMÁ...
STELLA HA SALIDO. CREÍ QUE ESTABA CON USTED.
¡STELLA HA IDO AL CEMENTERIO EN BUSCA DE LAS PRUEBAS! DEBO IR A BUSCARLA, PUES PRESIENTO QUE ESTÁ EN PELIGRO.

"EL VIENTO AUMENTÓ SU VIOLENCIA, AULLABA EN LAS VENTANILLAS DEL AUTO DE BOYD.
¡ES STELLA! QUIERE LLEGAR ANTES QUE YO.
"NO SUPO CÓMO ENTRÓ EN EL CEMENTERIO: CUANDO SE DIO CUENTA, ESTABA EN MEDIO DE ÉL, Y STELLA HABÍA DESAPARECIDO.
"POR TODAS PARTES HABÍA TUMBAS. DE PRONTO...
"ENTRE LOS ÁRBOLES, ENVUELTO EN SUDARIOS DE NIEBLA, MARCHABA EL HORRIBLE EJÉRCITO DE LOS MUERTOS.
¡SANTO DIOS! ¿QUÉ ES ESO?
"AL RETROCEDER, TROPEZÓ CON UN MAUSOLEO CUYA LÁPIDA ATRAJO SU ATENCIÓN.
TULIO STRATTO
9 DE AGOSTO 1932
8 DE FEBRERO 1964
¡LA TUMBA DEL ESCULTOR!

"LE PARECÍA QUE UN EJÉRCITO DE INVISIBLES ENEMIGOS IBA A RODEARLO. EL VIENTO, AULLANDO, AZOTABA EL CEMENTERIO.
"ENTRE LAS SOMBRAS QUE VEÍA, SE HALLABA LA DE TULIO... ¡LE ODIABA! ¡LE TEMÍA! PERO NO PODÍA HACER NADA CONTRA ÉL.
"SIN HACER CASO DE AQUELLAS APARICIONES ESPANTOSAS, SE ACERCÓ A LA TUMBA, SE APOYÓ CONTRA ELLA Y LOGRÓ MOVERLA.
"LOGRÓ METER SUS DEDOS EN LA HENDIDURA DE LAS PIEDRAS, Y SINTIÓ QUE TOCABA UNOS PAPELES.
RÁPIDAMENTE AGARRÓ LOS PAPELES, QUE PUSO EN SU MANO IZQUIERDA. PERO, AL VOLVER A METER LA DERECHA, SUS DEDOS QUEDARON APRISIONADOS EN LA HENDIDURA DE LA PIEDRA. SU CEREBRO ERA UN CAOS...

HACIENDO UN GRAN ESFUERZO, LOGRÓ SACAR LA MANO, Y LEVANTAR LA LÁPIDA...
"LAS FURIAS DEL INFIERNO, DESATADAS POR EL VIENTO, LE ABOFETEARON CON VIOLENCIA, Y PERCIBIÓ EL ECO DE LA RISA DE STELLA:
¡JA JA JA JA!
"HUYÓ DESPAVORIDO, SIN HALLAR A STELLA POR NINGUNA PARTE. ¿ESTARÍA SOÑANDO? ¡NO!... TENÍA LOS PAPELES DE TULIO EN LA MANO.
"CUANDO LLEGÓ A SU CASA, ADELA, SU VIEJA SIRVIENTA, SE ALEGRÓ AL VERLO.
¡QUÉ BUENO QUE VOLVIÓ! HE ESTADO OYENDO VOCES TODA LA NOCHE; ME TOCABAN EL CUELLO UNAS MANOS FRÍAS...
¿QUÉ TIENE EN LA ROPA, SEÑOR BOYD?
NO TIENE IMPORTANCIA, ADELA. ME CAÍ, ESO ES TODO; RECUERDA QUE HOY ME CASO CON LA SEÑORITA STELLA.

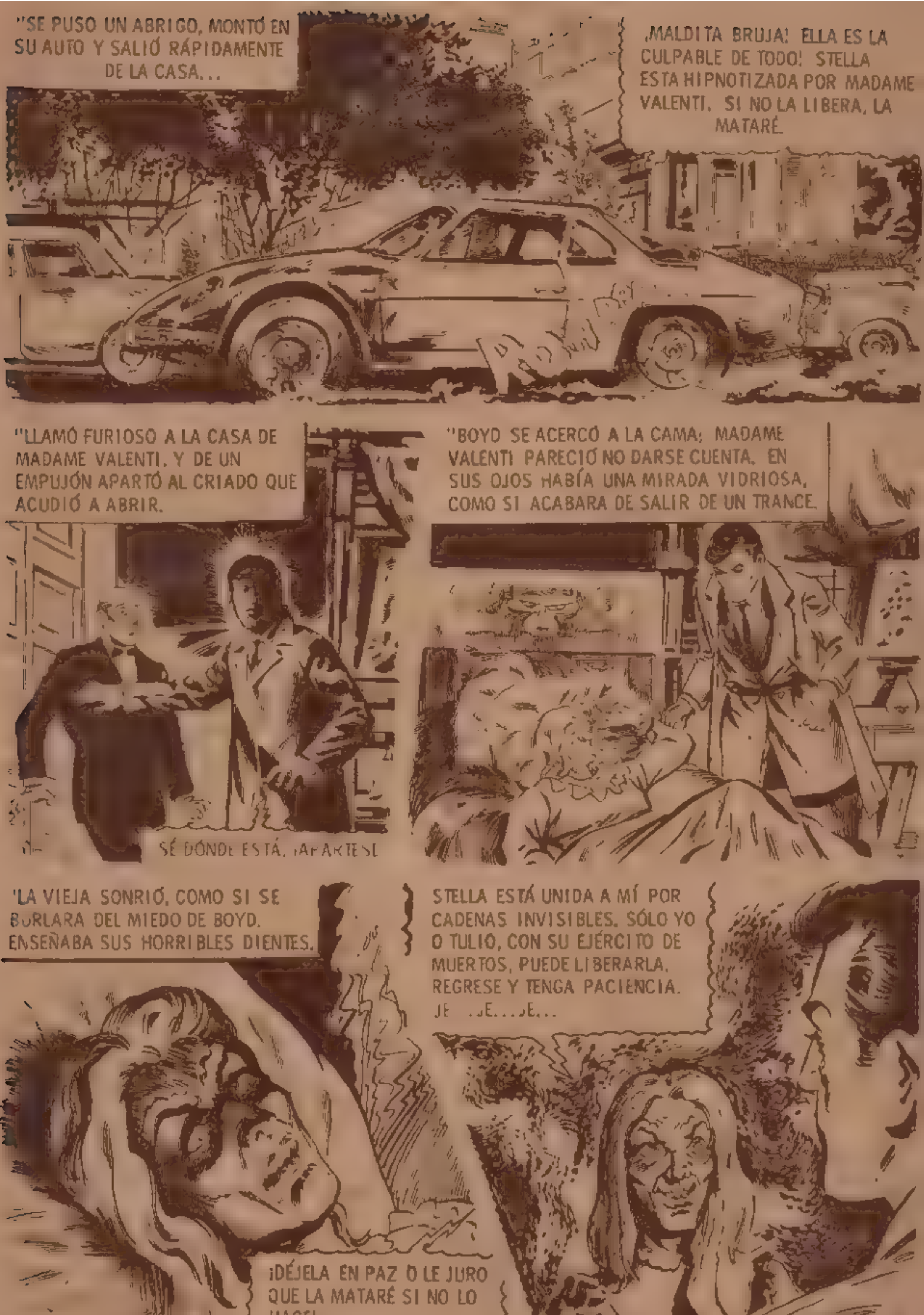

NO RESULTARÁ NADA BUENO DE ESE MATRIMONIO. ¡LA MADRE DE SU NOVIA ES UNA MUJER QUE CREE EN LOS ESPÍRITUS!
"BOYD DURMIÓ PROFUNDAMENTE; AL LEVANTARSE, EL SOL LE PARECIÓ MARAVILLOSO; NO QUERÍA CREER QUE LA NOCHE ANTERIOR HABÍA ESTADO EN UN CEMENTERIO.
"PERO AHÍ ESTABA LA PRUEBA! BUSCÓ EN SU SACO, Y ENCONTRÓ LOS PAPELES QUE HABÍA SACADO DE LA TUMBA DE TULIO... SONÓ EL TELÉFONO...
¡BOYD QUERIDO! RECUERDA QUE NUESTRA BODA ES A LAS ONCE; SÉ PUNTUAL, PUES DE LO CONTRARIO ME CASARÉ CON EL PRIMER SOLTERO QUE ENCUENTRE. JA...JA...JA...
¿FUISTE A DONDE TE DIJO TULIO? SÉ QUE FUISTE. ÉL VINO AQUÍ ANTES DEL ALBA Y ME CONTÓ LO OCURRIDO.
"SIN ESPERAR RESPUESTA STELLA COLGÓ. EL JOVEN ESTABA DESCONCERTADO. ¿CÓMO PODÍA HABLAR SU NOVIA CON TANTA LIGEREZA?
¿QUIÉN FUE A VERTE?

"CUANDO BOYD LLEGÓ A LA IGLESIA, HABÍA MUCHAS PERSONAS A QUIENES LE COSTÓ TRABAJO RECONOCER. LE PARECÍA MOVERSE EN SUEÑOS
"LOS NOVIOS HABÍAN DICHO QUE IRÍAN AL SUR EN VIAJE DE BODAS, PERO EN REALIDAD, PENSABAN QUEDARSE EN SU NUEVA CASA, EN RIVERSIDE DR
"FELICES LLEGARON A SU NIDO DE AMOR Y, POR UN MOMENTO, OLVIDARON TODO
"POR LA NOCHE, DESPUÉS DE QUE HUBO PASADO LA EUFORIA DE LA BODA...
¿QUÉ HAY DE ESOS PAPELES?
AQUÍ LOS TIENES; CREO QUE NO DEBIERAS VERLOS.
"POR UN MOMENTO, STELLA OLVIDÓ QUE SE HABÍA CASADO ESE DÍA...
¡MARAVILLOSO! LÁSTIMA QUE NO VIVIÓ PARA VER REALIZADA SU OBRA.

MIRA LO QUE PENSABA HACER. YO REALIZARÉ SUS IDEAS. ÉSTA, POR EJEMPLO. SE LLAMARÁ "TRANSFORMACIÓN". ES UN HOMBRE SURGIENDO DEL CUERPO DE UN GORILA...
"STELLA HABLABA EMOCIONADA...
...COMO MINERVA DE LA CABEZA DE JÚPITER. MIRA ESTE OTRO BOCETO.
SE LLAMARÁ "AMANECER": UN GRUPO DE NIÑOS, AUN NO NACIDOS, REPRESENTANDO PÁJAROS AZULES QUE VUELAN EN TORNO DE LA ESTATUA DE LA VIDA..
Y A ÉSTE, BOYD, LO LLAMA "PASO A LA ETERNIDAD".
¡POR FAVOR, STELLA, CALLA! TODAS ESAS CREACIONES SON ESPANTOSAS...
¡EL GORILA ES UN MONSTRUO CON LAS MANDÍBULAS MANCHADAS DE SANGRE! Y LA REPRESENTACIÓN DE LA VIDA, QUE IDEÓ TULIO, ES TODAVÍA MÁS HORRIBLE QUE EL GORILA. NO LOS MODELES, STELLA, NO LO HAGAS.

ÉSTE,QUE SE LLAMA "PASO A LA ETERNIDAD", ES AÚN MÁS PAVOROSO QUE LOS ANTERIORES. POR NUESTRO AMOR, NO LOS MODELES
¡ESTÁ CELOSO! ¡TIENE MIEDO DE QUE ME HAGA FAMOSA!
" ¿CELOSO? NO, NO LO ESTABA, PERO NO QUERÍA VER A SU MUJER UNIDA A FIGURAS COMO LAS DEL CEMENTERIO. QUE SE HICIERA ESCULTORA, PERO CON MAESTROS VIVOS.
"ENTRARON EN SU DORMITORIO, ESPACIOSO. AIRADO; BOYD SE PUSO UN CONFORTABLE TRAJE DE CASA. AL HACERLO, ALGO CAYÓ AL SUELO.
¡TIERRA!
NO COMPRENDÍA CÓMO PODÍA ESTAR AHÍ. SE HABÍA MUDADO DE PIES A CABEZA POR LA MAÑANA. ERA UN POCO DE TIERRA.
SÍ, TIERRA DEL CEMENTERIO DE CHESLEY. JA...JA...JA...

"CUANDO SE LEVANTÓ, BOYD BUSCÓ A SU MUJER, PERO NO ESTABA. ADELA ASEABA LA ESTANCIA.
¿DÓNDE ESTÁ LA SEÑORA, ADELA?
SE HA METIDO EN ESA HABITACIÓN TIENE ALGUNA IDEA EXTRAÑA.
ES EL CUARTO QUE HE DESTINADO PARA ESTUDIO. IRÉ A VERLA
"LA PUERTA ESTABA CERRADA CON LLAVE. SU ESPOSA GRITABA...
¡TE OIGO, TULIO! ¡OBEDECERÉ TUS ÓRDENES!
"RETROCEDIÓ PARA LANZARSE SOBRE LA PUERTA: PERO A PESAR DE SU ARRANQUE DE CELOS, SE DETUVO
NO, MI VIOLENCIA PUEDE TRASTORNARLA.
"STELLA CREÍA HABLAR CON ALGUIEN: UNA EXTRAÑA INFLUENCIA LA DOMINABA. BOYD LLAMÓ A LA PUERTA. SU CARA SUDABA... STELLA NO ESCUCHÓ LA LLAMADA
MIENTRAS VIVA TE OBEDECERÉ A TI, EL QUE HABLA POR INTERMEDIO DE MADAME VALENTI.
TOC
TOC
MADAME VALENTI.


"SE PUSO UN ABRIGO, MONTÓ EN SU AUTO Y SALIÓ RÁPIDAMENTE DE LA CASA...
¡MALDITA BRUJA! ¡ELLA ES LA CULPABLE DE TODO! STELLA ESTÁ HIPNOTIZADA POR MADAME VALENTI. SI NO LA LIBERA, LA MATARÉ.
"LLAMÓ FURIOSO A LA CASA DE MADAME VALENTI, Y DE UN EMPUJÓN APARTÓ AL CRIADO QUE ACUDIÓ A ABRIR.
SÉ DÓNDE ESTÁ. ¡APÁRTESE!
"BOYD SE ACERCÓ A LA CAMA; MADAME VALENTI PARECIÓ NO DARSE CUENTA. EN SUS OJOS HABÍA UNA MIRADA VIDRIOSA, COMO SI ACABARA DE SALIR DE UN TRANCE.
"LA VIEJA SONRIÓ, COMO SI SE BURLARA DEL MIEDO DE BOYD. ENSEÑABA SUS HORRIBLES DIENTES.
STELLA ESTÁ UNIDA A MÍ POR CADENAS INVISIBLES. SÓLO YO O TULIO, CON SU EJÉRCITO DE MUERTOS, PUEDE LIBERARLA. REGRESE Y TENGA PACIENCIA. JE...JE...JE...
¡DÉJELA EN PAZ O LE JURO QUE LA MATARÉ SI NO LO HACE!

A REGAÑADIENTES, REGRESÓ A CASA. LA NEGRA ADELA BAILABA UNA EXTRAÑA DANZA
SEÑOR BOYD, AHÍ DENTRO HAY ALGUIEN CON LA HIJA DE LOS ESPÍRITUS. PERO MIENTRAS ESTUVO USTED AFUERA, SALIÓ UNA MUJER. .
¿QUÉ ASPECTO TENÍA ESA MUJER?
¡LA MUJER QUE DESCRIBIÓ ERA MADAME VALENTI!
¡HA PASADO A TRAVÉS DE LA PUERTA!
¡ESPERA, BOYD!
¡ABRE, STELLA!
¡AYÚDAME, BOYD! SUJETA LA PUERTA.
¿QUÉ TE OCURRE, QUERIDA STELLA?
¡NO LO SÉ! PERO NUNCA SENTÍ TAL ESPANTO. CREO QUE FUE PORQUE ESTABA MODELANDO LA "TRANSFORMACIÓN"

"SUS VESTIDOS ESTABAN DESGARRADOS Y DESCUBRÍAN SUS BELLOS HOMBROS. BOYD SE LANZÓ AL ESTUDIO.
¡VOY A ARREGLAR ESTO AHORA MISMO!
"NO HALLÓ NADA. LAS VENTANAS ESTABAN CERRADAS. BOYD HABÍA ENTRADO POR LA ÚNICA PUERTA QUE DABA AL ESTUDIO.
¡PERO YO OÍ QUE ALGUIEN ESTABA AQUÍ!
"SE FIJÓ EN LO QUE STELLA ESTABA HACIENDO. QUEDÓ PERPLEJO. SU ESPOSA NO TENÍA MATERIAL ANTES DE ENTRAR EN EL ESTUDIO Y AHORA...
¡BARRO DEL CEMENTERIO DE CHESLEY!
"LA ESTATUA ESTABA TERMINADA. LA CARA DEL HOMBRE TENÍA UN GESTO MALVADO. STELLA HABÍA PUESTO UNAS PIEDRECITAS EN LOS OJOS, QUE BRILLABAN COMO LLAMAS.
¡LA ESTATUA PARECÍA VIVA! CASI SE LE SENTÍA RESPIRAR. LA ROTA CARA DEL GORILA Y LA DEL HOMBRE ERAN TAN PARECIDAS, A PESAR DE LAS DIFERENCIAS, QUE PARECÍAN GEMELOS.

"IBA A TIRAR AL SUELO LA ESTATUA, CUANDO LO DETUVO UN PENSAMIENTO.
QUIZÁS MI OPOSICIÓN SEA LA CAUSA DE TODO ESTO. SI LA DESTRUYO...
NO, STELLA, NO TEMAS; NO LA DESTRUIRÉ. ADELA ME DIJO QUE ESTUVO AQUÍ MADAME VALENTI.
NO VINO NADIE.
¿CON QUIÉN HABLABAS?
¿CON QUIÉN IBA A HABLAR, SI ESTABA SOLA?
PIENSO COOPERAR CONTIGO. TAL VEZ FUERON FIGURACIONES DE ADELA. ME QUEDARÉ AQUÍ HASTA QUE TERMINES.
"BOYD SENTÍA A SU ALREDEDOR LA PRESENCIA DE ALGO INVISIBLE. STELLA TRABAJABA RÁPIDA Y SEGURA. LA FIGURA DE LA VIDA ERA AÚN MÁS HORRIBLE QUE LA DEL GORILA...

"ESTABAN TERMINADAS DOS ESTATUAS 'TRANSFORMACIÓN' Y 'AMANECER'. STELLA MODELABA AHORA EL "PASO A LA ETERNIDAD".
"SE ESMERABA EN LA FIGURA DE LA MUERTE, QUE SE VEÍA BORROSA
"AL FIN CONCLUYÓ EL TRABAJO. PARECÍA QUE A LA MISMA STELLA LE CAUSABAN HORROR LAS FIGURAS
"ELLA NO ERA MÁS QUE EL INSTRUMENTO DE ALGO QUE HABÍA GUIADO SU MANO. BOYD CERRÓ EL ESTUDIO, DEJANDO EL HORROR ADENTRO. AHORA SU ESPOSA DORMÍA.
ESTOY MUY CANSADA.
"SERÍA LA MEDIANOCHE CUANDO BOYD SINTIÓ FUERTE GOLPE EN SU CARA. DESPERTÓ: SU MUJER IBA A SALIR, Y AL DETENERLA, OYÓ RUIDO DE PISADAS...

"ERA EL MISMO SONIDO QUE HUBIERA PRODUCIDO LA FIGURA DE LA "TRANSFORMACIÓN", AL ANDAR...
PLAS PLAS PLAS PLAS
"SE OYÓ QUE SE ABRÍA LA PUERTA DEL ESTUDIO... LOS PESADOS PASOS CRUZARON LA SALA Y SALIERON A LA CALLE...
PLAS PLAS PLAS
"STELLA HABÍA VUELTO AL LECHO. DORMÍA. LUEGO VINIERON LAS PISADAS DE LA SEGUNDA FIGURA, SEGUIDAS DE LA TERCERA...
"AMANECER" Y "PASO A LA ETERNIDAD" HABIAN ADQUIRIDO PROPORCIONES HUMANAS. BAJARON DE SUS PEDESTALES PARA CUMPLIR QUIÉN SABE QUÉ MISIONES DE HORROR.
"CUANDO SALIERON, BOYD CORRIÓ AL ESTUDIO... LOS TRES PEDESTALES ESTABAN VACÍOS.

¡PRESA DEL AGOTAMIENTO NERVIOSO, SE QUEDÓ DORMIDO, Y AL DESPERTAR, LAS TRES HORRIBLES ESTATUAS ESTABAN OTRA VEZ EN SUS PEDESTALES!
¡TODO HA SIDO UN SUEÑO! ¡SÍ, HE SOÑADO!
¡PERO CUANDO LEYÓ LOS PERIÓDICOS...!
¡BANQUERO ASESINADO!
EL BANQUERO SANDERS FUE ENCONTRADO ASESINADO; ÉL ESTABA SEGURO DE SU MUERTE, PUES SE LO HABÍA COMUNICADO A LA POLICÍA. NO QUISO QUE NADIE INTERVINIERA, PERO DEJÓ UNA FOTO DE SU A S E S I N O.
¡DIOS MÍO! ¡TRANSFORMACIÓN!
AL SER ASESINADO, UN INGENIOSO DISPOSITIVO FOTOGRÁFICO ENTRÓ EN ACCIÓN, Y REVELÓ QUIÉN HABÍA SIDO EL MONSTRUOSO CRIMINAL.
"APARTE DE ESTE CRIMEN, VENÍA EL RELATO DE UNA MUJER QUE HABÍA MATADO A SU MARIDO Y A LA AMANTE DE ÉSTE, ASÍ COMO EL SUICIDIO DE LA ACTRIZ MARA NORTHON. ¡LOS TRES ERAN CLIENTES DE MADAME VALENTI!

UN HOMBRE MUY RARO HABÍA CONDUCIDO A LA MUJER CELOSA AL LUGAR EN DONDE SE ENCONTRABA SU MARIDO; LA DESCRIPCIÓN DEL HOMBRE COINCIDÍA CON LA FIGURA DE "LA VIDA" Y...
A BOYD LE PARECIÓ QUE EL RELATO QUE HIZO MARA ANTES DE SUICIDARSE HABÍA SIDO INSPIRADO POR EL TERROR QUE LE PRODUJO LA FIGURA DE LA MUERTE ...JA, JA, JA...
"SEGURAMENTE, LAS ESTATUAS HABÍAN SIDO HECHAS TOMANDO COMO MODELO FIGURAS REALES. SU DEBER ERA AVISAR A LA POLICÍA.
ASÍ LO HIZO PERO
VAYAN A LA TUMBA DE TULIO STRATTO, EN EL CEMENTERIO DE CHESLEY...
"NO PUDO DECIR MÁS EL AURICULAR FUE ARRANCADO DE SUS MANOS, Y ALGO CAYÓ AL SUELO.
¡ERA EL "PASO A LA ETERNIDAD"!

"STELLA ESTABA ALLI, HIPNOTIZADA. ¿CÓMO HABÍA LOGRADO LLEGAR AL ESTUDIO, TOMAR LA ESTATUA Y ARROJÁRSELA? BOYD SE ACERCÓ A SU ESPOSA...
"PERO ELLA DIO MEDIA VUELTA Y COMENZÓ A MODELAR UNA NUEVA ESTATUA, COMO SI OBEDECIERA ÓRDENES DE UN SER INVISIBLE.
"NO QUISO INTERRUMPIRLA, TEMEROSO DE ROMPER EL LAZO OCULTO. TRANQUILA Y SEGURA, EN POCO TIEMPO, STELLA MODELÓ OTRA ESTATUA IGUAL A LA QUE ANTES ARROJÓ.
¡LA POLICÍA! SEGURAMENTE VIENEN A INVESTIGAR MI LLAMADA. PERO LOS ESPÍRITUS ME AMENAZAN, Y ESTO SIGNIFICA...
...QUE STELLA Y YO MORIREMOS SI DECIMOS ALGO A LA POLICÍA.
TOC TOC TOC
SÍ, SEÑOR, LOCALIZAMOS LA LLAMADA Y ERA ÉSTA LA DIRECCIÓN.
¡LES JURO QUE NADIE HA LLAMADO!

"ERAN LAS DIEZ DE LA NOCHE, Y BOYD LEYÓ LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL DÍA.
COMO RESULTADO DE UNA LLAMADA TELEFÓNICA, LA POLICÍA VISITÓ EL CEMENTERIO DE CHESLEY. AL ABRIR UNA TUMBA, HICIERON UN DESCUBRIMIENTO INCREÍBLE...
"EL ATAÚD QUE DEBÍA CONTENER LOS RESTOS DE TULIO STRATTO...
Registró la Jornada Inicial de Basquetbol
"¡NO CONTENÍA MÁS QUE UN MANIQUÍ! EL DESCUBRIMIENTO FUE HECHO DOS HORAS DESPUÉS DE LA LLAMADA DE BOYD
¿POR QUÉ LA POLICÍA NO ME VOLVIÓ A INTERROGAR? ¿POR QUÉ NO ME PREGUNTAN QUÉ HICE CON EL CADÁVER DE TULIO STRATTO?
¿MURIÓ VERDADERAMENTE TULIO? Y SI NO HA MUERTO, ¿CON QUIÉN HABLABA STELLA EN EL ESTUDIO? SÍ, ES VERDAD... ENTONCES... STELLA...

"STELLA HABÍA ESTADO CON UN HOMBRE DE CARNE Y HUESO, LLAMADO TULIO STRATTO. SI FUERA VERDAD, ENTONCES... EL PENSAMIENTO LO ENLOQUECIÓ...
"SE ARROJÓ FURIOSO SOBRE LA BELLA MUCHACHA QUE ESTABA YA DORMIDA...
"CUANDO RECOBRÓ LA RAZÓN SE ENCONTRÓ APRETANDO ENTRE SUS DEDOS EL BLANCO CUELLO DE SU AMADA. SE DIO CUENTA DE LO QUE HACÍA, Y AFLOJÓ LAS MANOS...
AAAG
¡NO SÉ NADA, BOYD! ¡ANTE DIOS TE LO JURO!
"SI LA POLICÍA NO HABÍA VUELTO, ERA POR QUE VIGILABA LA CASA PARA VER QUÉ OCURRÍA. ESTO LE DIO NUEVOS ÁNIMOS. PERO EN ESE MOMENTO ESCUCHÓ LOS HORRIBLES PASOS...
PLAC
PLAC

"CONTRA SU VOLUNTAD, DEJÓ SOLA A STELLA. SE ACERCÓ AL ESTUDIO DONDE SE OÍAN LOS RUIDOS..
PLAS
PLAC
PLAC
'EL JOVEN ENTRÓ RÁPIDAMENTE EN EL ESTUDIO, Y NO ENCENDIÓ LA LUZ. EN LA HABITACIÓN OCURRÍA ALGO.
PLAS
PLAC
"LLEGÓ JUNTO AL TELÉFONO. PASARON UNOS MINUTOS..
PLAS
PLAC
"ERA LA ESTATUA "TRANSFORMACIÓN". LLEGÓ HASTA LA PUERTA, PERO NO ABRIÓ. ENTONCES SE ESCUCHÓ EL RUIDO DE UNOS PIES DESNUDOS...
PLASH
PLASH
"OTROS PASOS LLEGARON TAMBIÉN A LA PUERTA, Y SE DETUVIERON. PERO EL RUIDO DE LOS PIES DESCALZOS, DESHACIENDO SU CAMINO, SE REPETÍA SIEMPRE..
PLASH
PLAC
PLA
PLAT

'LA FIGURA QUE ATRAVESABA EL UMBRAL NO ERA UNA ESTATUA.
ES ADELA!
'SE ACERCÓ DE UN SALTO A LA PARED Y ENCENDIÓ LA LUZ... LAS ESTATUAS ESTABAN AHÍ
¡POLICÍA' ¡POLICÍA'
¡BOYD! ¿QUÉ ES ESE RUIDO DE PISADAS QUE SE OYE POR TODA LA CASA?
¡TULIO STRATTO! Y MADAME VALENTI, Y TODOS ESOS DIFUNTOS QUE IBAN A HACER DE TI LA MEJOR ESCULTORA DE TODOS LOS TIEMPOS. ¡EL INFIERNO DESCARGARÁ SU IRA EN ESTA CASA EN BREVES INSTANTES!

TENEMOS QUE LUCHAR POR NUESTRAS VIDAS. "ELLOS" NO CONSENTIRÁN QUE VIVAMOS HASTA QUE LLEGUE LA POLICÍA. ¿OYES LAS SIRENAS?
¿"ELLOS"?
SÍ, TULIO Y SUS ÁNGELES MALOS PERO DIME, ADELA. ¿POR QUE ANDAS SIN ZAPATOS?
PARA SALVARLOS A USTEDES. PARA SEGUIR LAS HUELLAS DE LOS "JUMBIES".
"BOYD RECORDÓ QUE LOS NEGROS DE HAITÍ LLAMAN "JUMBIES" A LOS 'ZOMBIES'.
¡SI SE PISA POR DONDE ELLOS HAN PISADO, YA NO PUEDEN MOVERSE DEL SITIO EN DONDE SE HALLEN!
¡ESO ES UNA TONTERÍA. SON HOMBRES Y MUJERES COMO TODO EL MUNDO. LO QUE QUIEREN ES DINERO, Y...
"DE REPENTE, LA PUERTA DEL ESTUDIO SALTÓ HECHA PEDAZOS...
TRAAAC
AYYY

"TRES ESPELUZNANTES FIGURAS PENETRARON EN EL ESTUDIO, CON CARAS HINCHADAS Y HORROROSAS. ADELA SALIÓ HUYENDO.
AAAHY
PLACE
PLACPLT
"ARRASTRABAN PESADAMENTE LOS PIES...
AVANZABAN, AVANZABAN...
ASÍ QUE ESTOS SON LOS INSTRUMENTOS DE QUE SE VALE MADAME VALENTI PARA SUS CHANTAJES, ¿NO?
PASAN POR MUERTOS Y PLANEAN CON ELLA CRÍMENES PERFECTOS. ¿CUÁNTO GANARON POR LOS TRES ÚLTIMOS ASESINATOS?
"TRATABA DE DETENERLOS CON SU CHARLA. CUCHILLOS HERRUMBROSOS APARECIERON EN LAS MANOS DE LOS INTRUSOS. LA LUCHA SERÍA A MUERTE, PERO... ¿CONTRA QUIÉN? ¿CONTRA MUERTOS?

"EN EL MOMENTO EN QUE SE DISPONÍAN A SALTAR SOBRE ELLOS, ENTRÓ ADELA EN LA HABITACIÓN.
¡LLEVABA UN SACO LLENO DE SAL COMÚN! JA... JA... JA...
"LOS OJOS DE ADELA BRILLABAN EXTRAÑAMENTE. EL TRÍO NO SE DIGNÓ MIRARLA SIQUIERA. LA VIEJA CRIADA MURMURABA, ALGO Y TIRABA LA SAL AL SUELO, FORMANDO UN CÍRCULO.
GUUR GUURR GURR
"LOS TRES HORRENDOS SERES QUEDARON ENCERRADOS EN UN CÍRCULO BLANCO... SE DETUVIERON AL BORDE DE ÉL, Y RETROCEDIERON, COMO SI LA SAL FUERA UN MURO INFRANQUEABLE.
"NO PODÍAN SALIR DEL CÍRCULO; SUS CARAS SE CONTRAÍAN POR EL ESFUERZO... ADELA CANTABA ALGO PRIMITIVO.
VIERTE SAL SOBRE SUS TUMBAS...

...Y EL "JUMBIE" MORIRÁ DE NUEVO, PORQUE NO PODRÁ VOLVER A ELLA... PISA SOBRE SUS PISADAS Y ÉL PERDERÁ EL CAMINO...
"STELLA, IMPRESIONADA, SE DESMAYÓ. ESAS PALABRAS DE LA NEGRA HACÍAN PENSAR A BOYD EN EL TAM TAM DE LAS SELVAS.
"AL VER QUE LOS TRES HACÍAN ESFUERZOS POR AVANZAR, ADELA ARROJÓ PUÑADOS DE SAL SOBRE SUS CUERPOS. BOYD SE DIO CUENTA DE QUE EL HORROR HABÍA LLEGADO A SU FIN.

"AL CONTEMPLAR LAS "TRES COSAS" HORRIBLES EN EL SUELO, RESPIRÓ; STELLA NO PENSARÍA MÁS EN HACERSE UNA ESCULTORA FAMOSA.
"LLEVÓ A SU ESPOSA AL DORMITORIO. HABÍA QUE HACER ALGO...
"LA POLICÍA LLAMABA A LA PUERTA. DEJÓ QUE ADELA LES EXPLICARA QUÉ HACÍAN ESOS TRES CUERPOS, OBVIAMENTE MUERTOS DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO..."
¿MADAME VALENTI?
SIENTO DECIRLE QUE MADAME VALENTI MURIÓ HACE UN MOMENTO.
JA...JA...JA...¿VERDAD QUE FUE UNA HISTORIA MUY AMENA?
LOS ESPERO EN MI PRÓXIMA CITA. JA...JA...JA...

El Monje Loco cuenta sus historias de auténtico terror...

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- **El Ferrocarril de la Muerte (1ra. parte)**
- **El Ferrocarril de la Muerte (2da. parte)**
- **Terror en la Calle Desierta**
- **Un Visitante Nocturno**
- **Horror en el Cementerio**

Busque esta publicación en todos los puestos de periódicos y revistas

$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año I — Nº 44 — 2 de octubre de 1968.—("LAS ESTATUAS INFERNALES").—D. R. © 1968. EDITORIAL TEMPORAE, S. A.—REVISTAS POPULARES, Río Sena, 22-A, México 5, D. F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México, D. F., el .—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S. A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Editorial Temporae, S. A., Río Sena, 22-A, México 5, D. F.—Precio al Público: $ 1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S. A.—Apartado Postal 10223, México 1, D. F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA